

## الشعر العربي بين الجاهلية والإسلام: المظاهر التقليدية المتعلقة بالمعنى

د. عمر عبد الهادي عمر ديان

أستاذ مساعد، قسم العلوم الإسلامية والعربية

بكلية يافع الجامعية، جامعة لحج

### الملخص:

|                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>الكلمات المفتاحية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• التأثير الجاهلي</li> <li>• المختصرون</li> <li>• شعر صدر الإسلام</li> </ul> | <p>أردنا بهذا البحث التعريف بقايا التأثير الجاهلي في شعر شعراء عصر صدر الإسلام؛ من خلال المعاني؛ التي بدورها تعود إلى: الفخر، والهجاء، والغزل، وذكر الخمر، وطريقة التعبير عن رثاء الأموات. فاحتجنا إلى قراءة مكثفة في دواوين شعراء صدر الإسلام لتحديد المطلوب من هذه الدراسة معتمداً المنهج الوصفي لتحديد الظاهرة وبيانها وتأييدها بشواهد. وكانت نتائج البحث أنه توصل إلى: التنبيه إلى أهمية الإرث الشعري الجاهلي عند شعراء عصر صدر الإسلام. بيان قوة تأثير الإرث الشعري الجاهلي في الشعر العربي في عصر صدر الإسلام. التعرف على بعض أنواع الآثار الجاهلية في شعر عصر صدر الإسلام. بيان أسباب بقاء الآثار الجاهلية في شعر عصر صدر الإسلام.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### ABSTRACT:

|                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Key Words:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pre-Islamic influence.</li> <li>• The Mukhadrim Poets</li> <li>• The poetry of the Beginning of Islam</li> </ul> | <p>The aim of this research was to explore the remnants of pre-Islamic influence in the poetry of poets during the early Islamic period. This was done through an analysis of meaning and its significance, including pride, satire, flirtation, wine mentioning, and expressions of bemoaning the deceased. A comprehensive examination of the poetry collections of the early Islamic poets was conducted to identify the scope of the study, employing a descriptive approach to define, illustrate, and support the phenomenon with evidence. The research yielded the following findings: raising awareness of the importance of pre-Islamic poetic heritage among poets of the early Islamic period; manifesting the significant impact of pre-Islamic poetic heritage on Arabic poetry during the early Islamic era; identifying some types of pre-Islamic influences in the poetry of the early Islamic period; and elucidating the reasons for the persistence of pre-Islamic influences in the poetry of the early Islamic period.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### مقدمة:

ظل شعراء صدر الإسلام يسировون وفق ما تعارفوا عليه في الجاهلية من أسلوب ونزعة أدبية طاغية، سيطرت على نظام القصيدة حتى جاء الله بالإسلام، فكان لا بد أن يُحدث الإسلام تغيير في نظام شعرهم؛ وفق الذوق الجديد الذي حرص الإسلام على أن يهذب الناس عليه، وقد حدث ذلك حتى خلص لنا شعر يجمع بين

أصالة المنبع وعطاء الحاضر، استمر زمناً يُعَدُّ مرحلة وسطى بين الجاهلية والإسلام، نلمح فيه خصائص النظام الفني الجاهلية، وذوق الشاعر الذي امتلأ جوفه بنور الإيمان، وصار يمثل عصر المثل العليا للدين والحياة. وما أن الشعر يمثل لدى العرب جانبا قويا من أظهر جوانب شخصيتهم الثقافية والوجدانية، فما كان لهم أن يتركوه بعد مجيء الإسلام لأمر منها:

1- حض الإسلام عليه، وترغيب الناس به؛ لاتخاذ سبيلا من سبل الدعوة والمنفاحة عن الإسلام والرسول عليه الصلاة والسلام.

2- وجود عمالقة من الشعراء تتوقد نفوسهم بعاطفة الشعر.

3- تعلق الشعر بالنفوس، وشدة التصاقها به؛ خاصة في العصر القديم؛ إذ كان الوسيلة التي يُلجأ إليها للترويح على النفس، وبث ما ينتابها من تفاعل وجداني وفكري.

4- سهولته ليث الثقافة، واكتساب ميلان النفوس.

5- وجود حاضنة شعبية عريضة تحتضنه، ويتوافق مع طبيعتها الوجدانية السليمة، فيكون من الصعب الوقوف ضده بحال من الأحوال.

6- كونه عبارة عن سلسلة صادرة عن التجارب البشرية الثقافية؛ التي يجب على أهل كل زمان مدها بنصيب.

فاجتمعوا مجمعين على محاكاة ما نقل لهم من الجاهلية العربية من نظام الشعر وشكله، وذلك لأمرين هما:

**الأول: أهمية الإرث الشعري عندهم:**

فقد عاش العرب دهرا من حياتهم في ضوء العادات القبلية، مقلدين إرث الآباء، ومحافظين عليه كجزء من نظام حياتهم متين، يرون الخروج عليه شيئا يعود على صاحبه بالويل، فاستحكم فيه عُرفٌ ناشئٌ عن أصالة المنبع، وتقليدٌ يجاري القيم التي يستमितون في إيصالها لمن بعدهم. وكان من ذلك النظام الأدبي، وطريقة تلقي الشعر، حتى غدت القصيدة الجاهلية مثالا يُستوحى، ومدرسة تمد القوم بأساسيات من حياتهم الثقافية، والفكرية، والاجتماعية.

هذا ولقد ورثنا شعرا عربيا جاهليا عملاقا في بنائه الشعري، وفي خياله الخصب، وفي عاطفته الصادقة، وفي بنائه الموسيقي. هذا الشعر يمثل مرحلة متطورة من الأداء الأدبي، ومن التجربة الشعورية الراقية. وكله يمثل وضعاً أدبيا له خصائصه وقسماته، تميزه عن غيره بقدرته على الاحتفاء بذاته بعيدا عن المؤثرات الدخيلة عليه. وهذا

الشعر هو تاريخ عربي راقٍ يمثل العصر الجاهلي تمثيلاً سويًا، تاريخ يدل على قوة الذوق، والجمال النفسي؛ المميز لشخصية العربي عن غيره في أعماق التاريخ.

لذلك يجد القارئ في كتب الدراسات الأدبية حديثاً وافياً عن أهمية الشعر الجاهلي، وعن مكانته الأدبية، وعن دوره في استقرار اللغة العربية، وتهذيبها، وتمكينها في الوصول إلى ذروة البيان العالي، وعن صور ذلك المجتمع اجتماعياً وسياسياً وثقافياً. وكانت أهمية الشعر لدى العرب وحبهم له حافزاً، عمل على تشجيعهم للتباري والتنافس في تجويد القول والتباهي به، وهذا الذي يدل على مكانتهم الذوقية وسمو نفوسهم، فالكلمة الموحية هي ميزان تفاضلهم، وميدان مباراتهم. فنبغ في كل قبيلة رجال القول، وقامت القبيلة تحفظ لهم نتائجهم، وتتناقله جيلاً عن جيل؛ يقينا منها بأهميته في حفظ مجدها تاريخاً وأخلاقاً ومقياساً يحتذي به الجيل تلو الجيل.

### الثاني: قوة تأثير الإرث الشعري:

وذلك فقد تميز ذلك الإرث بنظام شعري؛ كان أساساً انطلق منه شعراء الحضارة الجديدة في عصر صدر الإسلام، حاملين معهم كل ما ورثوه وفق الذوق العربي الأصيل، ومؤسسين لمرحلة جديدة، وتحول أدبي كبير، أدى إلى صوغ مظاهر الحياة وفق معطيات الإسلام العظيم. وكان من شأن ذلك أن تبقى تعاليم المدرسة الشعرية الجاهلية زمناً تغذي الساحة الفنية في صدر الإسلام؛ إذ كان من الصعب الانقطاع عن النظام الجاهلي للقصيدة، والسبب أن طبيعة الأدب ترفض ذلك؛ لأن الأدب مزيج بين الأفكار والعواطف، يتمخض بسبب تجارب عميقة لأناس مرهفي المشاعر، ذوي وجدانيات إيقاعية ارتبطوا بالمحيط ارتباطاً وثيقاً مستديماً، أسهموا مجتمعين بنتائجهم في تكوين النظام الشعري المتين عبر عصور متتالية.

### الهدف من هذه الدراسة:

1- معرفة مدى التأثير الجاهلي في معاني شعر صدر الإسلام.

2- أنواع هذا الأثر في ألوان شعر صدر الإسلام.

3- أسباب بقاء هذا الأثر في شعر صدر الإسلام.

ومن هنا فإن شعراء عصر صدر الإسلام كانوا على ضريين؛ ضرب عاش شطراً من حياته في الجاهلية، وشرطها الباقي في الإسلام. وضرب عاش كل حياته في ظلال الإسلام، وأصحاب الضرب الأول اتصفوا بوصف خاص يميزهم عن غيرهم هو وصف الخضرمة ويوصف شاعرهم بالمخضرم. لذا سنقف عند معنى الخضرمة أولاً إن شاء الله تعالى.

## تعريف الخضرم، والمخضرم:

### • الخضرم والمخضرم في كتب المعاجم:

"الخضرم: قطع إحدى الأذنين خاصة... والمخضرم من الناس: الذي كان عمره نصفاً في الجاهلية، ونصفاً في الإسلام"<sup>(1)</sup> و"الخضرم بالكسر: الكثير العطية"<sup>(2)</sup>، وفي النهاية في غريب الحديث والأثر: "أنه [عليه الصلاة والسلام] خطب الناس يوم النحر على ناقه مخضرمة [و] هي التي قطع طرف أذنها، وكان أهل الجاهلية يخضرمون نعمهم، فلما جاء الإسلام أمرهم النبي عليه الصلاة والسلام أن يخضرموا في غير الموضع الذي يخضرم فيه أهل الجاهلية، وأصل الخضرمة: أن يجعل الشيء بين بين، فإذا قطع بعض الأذن فهي بين الوافرة والناقصة"<sup>(3)</sup>.

وفي تاج العروس من جواهر القاموس ما نصه: "المخضرم بفتح الراء... الماضي نصف عمره في الجاهلية ونصفه في الإسلام، أو من أدركهما، أو شاعر مخضرم أدركهما، كليد وغيره. قال ابن بري<sup>(4)</sup>: أكثر أهل اللغة على أنه مخضرم بكسر الراء؛ لأن الجاهلية لما دخلوا في الإسلام خضرموا آذان إبلهم لتكون علامة لإسلامهم إن أغير عليها أو حوربوا، وأما من قال مخضرم بفتح الراء فتأويله عنده أنه قطع عن الكفر إلى الإسلام"<sup>(5)</sup>.

### • المخضرم في اصطلاح المحدثين:

"هو الذي أدرك الجاهلية وزمن النبي عليه الصلاة والسلام وأسلم، ولم يره... لأنه متردد بين طبقتين لا يدري من أيهما هو... وقيل... لأنه اقتطع عن الصحابة وإن عاصر؛ لعدم الرؤية"<sup>(6)</sup>.

### • المخضرم في اصطلاح اللغويين:

يقول أحمد بن فارس "في كتابه الصحاح: وقد كانت حدثت في صدر الإسلام أسماء، وذلك قولهم لمن أدرك الإسلام من أهل الجاهلية "مُخْضَرَمٌ"... [و] المخضرمون من الشعراء: من قال الشعر في الجاهلية ثم أدرك الإسلام"<sup>(7)</sup>.

ويقول الجاحظ: "وقد علمنا أن قولهم... لمن أدرك الجاهلية والإسلام مخضرم"<sup>(8)</sup> والجاحظ رحمه الله تعالى لا يشترط ما اشترطه المحدثون، ففي ترجمته لبعض الشعراء يقول: "هو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ورأى الرسول عليه الصلاة والسلام"<sup>(9)</sup> وعند العسكري أبي هلال: "تسمية الرجل الذي أدرك الجاهلية والإسلام مخضرمًا"<sup>(10)</sup>.

ومن التعاريف السابقة تجتمع المعاني التالية في المخضرم:

- 1- القطع: والمخضرم من الشعراء قطع من الجاهلية.
  - 2- الكثرة: وهذا ينطبق على ما حوى المخضرم من علوم ومعارف، لكونه شهد عصرين مختلفين في كل شيء.
  - 3- التوسط: والشاعر المخضرم وسط بين شعراء الجاهلية الذين ماتوا قبل الإسلام، وبين شعراء صدر الإسلام الذين ولدوا فيه.
- ومن هنا فالشاعر المخضرم هو الذي يمثل تلك المعاني كلها، فقد انفصل عن عصر الجاهلية، ودخل في عصر جديد هو عصر صدر الإسلام، وكذلك هو الذي أفادته التغيرات، فصار يمثل مرحلتين: أولى عاشها في الجاهلية، وترع فيها، وعبر عنها في شعره، وأخرى فرضت نفسها في الواقع، بما حوت من مبادئ عظيمة، حق لها أن تكون هي السائدة، وأثرت بدورها على الشعراء خاصة، فأنتجوا لنا شعرا، يحاكي مقدار قوة تأثير صاحبه في الإسلام وضعفها، وكل ذلك يرجع إلى زمن الدخول في الإسلام، وملازمة الرسول عليه الصلاة والسلام في حله وترحاله، وصار هؤلاء الشعراء يمثلون مرحلة وسطا بين الجاهلية والإسلام، اهتم الدارسون بنتائجها، عناية، وتحقيقا، ودراسة.
- وللوصول إلى مظاهر التحول في شعر المخضرمين؛ يجب علينا معرفة مدى بقاء الآثار الجاهلية عندهم؛ ليساعدنا ذلك إلى الخلوص إلى أثر العهد الجديد في الشعر؛ والذي سيكون في بحث مستقل إن شاء الله تعالى.

### ■ الآثار الجاهلية في شعر المخضرمين:

عرفنا من خلال ما سبق في تعريف الخضرمية، أن الشعراء المخضرمين هم الذين دخلوا في الإسلام، وكانوا قد قضوا شطرا من حياتهم في الجاهلية، فتعلموا الشعر على أيدي الجاهليين، وقد أثبتت كتب الأدب والنقد أنه كان لكل شاعر راوية، يروي شعره، ويتلقاه عنه، ويتلمذ على يديه، ومن ذلك فقد "كان زهير راوية أوس بن حجر" (11)، وكان "الخطيئة راوية زهير، وإن أبا ذؤيب" (12) راوية ساعدة (13) بن جؤية... وكان عبيد (14) راوية الأعشى (15) فجاء الإسلام والشعر له شأن؛ إذ كان للعرب علمهم، ومرجع ثقافتهم "قال عمر بن الخطاب عليه الصلاة والسلام: الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أعلم منه" (16). وفي عصر صدر الإسلام انقسمت الساحة الشعرية إلى ثلاث فرق:

1. فرقة آمنت بالإسلام ديناً، ومنهجاً، وعقيدة، وهم شعراء المدينة، ومن انضم إليهم من شعراء القبائل العربية.

2. فرقة لم تقبل الإسلام، ولم تسالم المسلمين، بل اختارت طريق التصدي والمعارضة، وهم شعراء مكة، ومن ناصرهم من العرب، واليهود.

3. فرقة ثالثة هم شعراء البوادي، والقبائل العربية، البعيدة عن مكة والمدينة، الذين لم ينضموا إلى أي من الفرقتين.

وما يعيننا بالدراسة هنا؛ الفرقة الأولى التي آمنت بالرسالة المنزلّة على نبينا محمد عليه الصلاة والسلام وتمثلت مبادئها في حياتها، والذين آمنوا من الفرقتين الآخرين، سواء كان إسلامهم مبكراً، أو متأخراً، أما من مات منهم على غير الإسلام فيُعَدُّ جاهلياً - كما تقدم معنا سابقاً في تعريف المخضرم - هذا وقد كان لزاماً أن تبقى آثار جاهلية في شعر المخضرمين، فإنه "لم يكن عصر المخضرمين منبتاً معزولاً عن العصر الجاهلي، بل إن خصائص الجاهلية ومثلها وطرائق الفن فيها بقيت مستمرة في هذا العصر" (17). بشكل أو بآخر، فالإسلام لم يأتِ لمحو كل شيء كان قبله، بل جاء ليسمو بالحياة إلى مستوى أفضل، في جميع المجالات، والرسول عليه الصلاة والسلام يقول: "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق" (18). فلم يكن ليلغي من الجاهلية إلا ما نابذ الدين الحنيف، من العقائد، والأخلاق، والمعاملات. ونظراً لمكانة الشعر عند العرب، فقد أولى القرآن الكريم الشعر اهتماماً بالغاً بتحديد مساره، وجعله في إطار يخدم الرسالة السماوية، ويتعد به عن طريق الجاهلية المغلقة، إلى فكر واسع، ونهج جديد، يستفيد من خبرة الماضي التاريخية، داخل إطار الدين الجديد، قال تعالى:

﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ﴾ (٢٢٤) ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ﴾ (٢٢٥) ﴿وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ﴾ (٢٢٦) ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا﴾ (٢٢٧) ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾ (٢٢٧) الشعراء. فكان المسار مسار الخير، والطريق طريق الإيمان والعمل الصالح.

وكما هو معلوم من أن الشعر الجاهلي لا يمثل أولية الشعر العربي، بل يعد نموذجاً قوياً، يدل على تاريخ سبق، حتى وصل إلى هذا المستوى الكامل، و"المراحل التي قطعها الشعر العربي حتى استوى في صورته الجاهلية غامضة، فليس بين أيدينا أشعار تصور أطواره الأولى، وإنما بين أيدينا هذه الصورة التامة لقصائده بتجليدها

الفنية المعقدة في الوزن والقافية، وفي المعاني والموضوعات، وفي الأساليب والصياغات المحكمة، وهي تقاليد تلقي ستاراً صفيقاً بيننا وبين طفولة هذا الشعر ونشأته الأولى، فلا نكاد نعرف من ذلك شيئاً<sup>(19)</sup>.

وهذه المرحلة التاريخية للشعر، هي التي أنتجت لنا الشعراء المخضرمين، نشأوا فيها، واغترفوا من معينها زمناً، وتعلموا على أيدي كبار شعرائها، فكان من الصعب عليهم أن ينخلعوا منها تماماً، فظل أثرها في شعرهم، يتفاوت من شاعر إلى آخر، بحسب قربه من مركز الإسلام، أو بعدها عنه، ولذلك:

1- بقيت أصول الشعر، من حيث الوزن والقافية كما كانت عند الجاهليين.

2- بقيت الأغراض الشعرية: المدح، والهجاء، والثناء، والوصف، وغيرها، إلا أن الإسلام قد عدل في معانيها، وعمل على إخراجها من الغلو، والشطط، والمبالغة.

ومهما يكن من أمر، فإن ملاحظة الآثار الجاهلية في شعر المخضرمين؛ الذين استخدموا الشعر سلاحاً، يذودون به عن الإسلام أمر ميسر، أما الشعراء الذين أسلموا، ولم ينضموا إلى كوكبة المدافعين عن الإسلام، أو كان إسلامهم متأخراً، فإنه من العسير ضبط الآثار الجاهلية في الشعر الذي أنتجوه بعد أن أسلموا ولا يحوي معاني إسلامية؛ إذ يصعب على الباحث معرفة زمن القصيدة، الأمر الذي يتطلب البحث عن قرائن تقود إلى تحديد زمنها، تتضح أحياناً، وتخفى أحياناً.

والآثار الجاهلية التي يمكن لنا أن نسجلها في شعر المخضرمين بعد التتبع لها في دواوين الشعراء، وجدت منها ما يرجع إلى المعنى، ومنها ما يرجع إلى اللفظ، ومنها ما يرجع إلى منهج القصيدة، وفي هذه الدراسة نبين -إن شاء الله تعالى- الآثار الجاهلية في معاني شعر شعراء صدر الإسلام؛ على نحو ما يلي:

#### ● الآثار الجاهلية في معاني شعر المخضرمين:

الشعراء المخضرمون هم في الأصل شعراء العصر الجاهلي، الذين دانوا للعقيدة الشريكية، وجاء الإسلام وهم يتخبطون في ظلماتها، ثم تحرروا منها بدخولهم في دين التوحيد، فبقيت بعض المعاني الجاهلية في شعرهم، لسببين؛ هما:

☞ السبب الأول: هو كون تلك المعاني راجعة إلى النظام الشعري، الذي اعتاده العرب، والذي ما وصل إلى هذا المستوى إلا بعد زمن طويل من البناء، كأن يتغزل بين يدي قصيدته، أو يصف الخمر، وهذه المعاني شكلية، بين يدي القصيدة وليست مقصودة لذاتها في غالب الظن.

☞ السبب الثاني: ضعف تأثر الشاعر بمبادئ الإسلام، وهذا يرجع إلى تأخره في الإسلام، أو بُعده عن مركز الوحي، أو ضعف في دينه.

وهذه المعاني الجاهلية متعددة؛ منها ما يرجع إلى الفخر، ومنها ما يرجع إلى الهجاء، ومنها ما يرجع إلى الغزل، ومنها ما يرجع إلى ذكر الخمر، ومنها ما يرجع إلى بكاء أهل الجاهلية، والبكاء الجاهلي، ويمكن لنا أن نلخص نماذجها بمشيئة الله تعالى في التالي:

### 1- الآثار الجاهلية في المعاني التي ترجع إلى الفخر:

لقد كانت الجاهلية تولي الفخر اهتماما بالغا، فتعتد بمآثرها ومفاخرها، وكان العربي لا يرى أحدا من الناس فوقه -وما يوم ذي قار بعجيب- وامتألت نفوس العرب عزة وأنفة، ولم يكن ذلك من فراغ، فقد كانوا يتسابقون إلى المحامد مسابقة، ويطلبونها ولو بأموالهم، يقول الأعشى [من البحر المتقارب] (20):

وَلَكِنْ عَلَى الْحَمْدِ إِنْفَاقُهُ وَقَدْ يَشْتَرِيهِ بِأَعْلَى الثَّمَنِ  
وَلَا يَدَعُ الْحَمْدَ أَوْ يَشْتَرِيهِ بِبُشْكٍ الْفُتُورِ وَلَا بِبَالْتُونِ

ويقول امرؤ القيس [من البحر الطويل] (21):

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلًا مِنَ الْمَالِ  
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى بِحِمْدٍ مُؤْتَلٍ وَقَدْ يَدْرُكُ الْجَمْدَ الْمُؤْتَلَّ أَمْثَالِي

فهكذا كانت نفوسهم أبية، لا تقبل إلا أن تكون حميدة، يقول عنتره [من البحر الكامل] (22):

وَلَقَدْ أَيْبْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلَلْتُ حَتَّى أَنْتَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ

والمخضرمون وهم من سلالة أولئك القوم، لم يتركوا ذلك الفخر تماما في الإسلام، وإن كان قد تحول عند بعضهم من الفخر بالنفس إلى الفخر بالبلاء الحسن في نصرة الدين، والدفاع عنه، أو تعدل وخفت وتبرته يقول أبو محجن (23) الثقفي رحمه الله في معركة القادسية مفتخرا [من البحر الوافر] (24):

لَقَدْ عَلِمْتُ نَقِيفٌ غَيْرَ فَخْرٍ بَأْتَانَا نَحْنُ أَجْوَدُهَا سُيُوفًا  
وَأَكْثَرُهَا دُرُوعًا ضَافِيَاتٍ وَأَصَابَرُهَا إِذَا كَرِهُوا الْوُقُوفَا  
وَأَنَا رِفْدُهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ فَإِنْ غَضِبُوا فَسَلْ رُجُلًا عَرِيفَا

وأبو محجن هنا يفتخر ببلائه في الحرب ضد الفرس. والفخر في المعركة مقبول، بحيث يتضمن معاني عامة، تتصل بالأفكار الدينية، لا أن يكون الفخر بالذات، وبالقوم الذين ينتسب إليهم. فروح الجاهلية ظاهرة هنا، وهي الفخر بالآباء، ومجدهم قبل الإسلام.

ويقول القتال الكلابي<sup>(25)</sup> وقد حبس في المدينة أيام مروان بن الحكم، ففر من السجن بعد أن قتل حارسه [من البحر الطويل]<sup>(26)</sup>:

أَقُولُ لَهُ وَالسَّيْفُ يَعَصِبُ رَأْسَهُ أَنَا ابْنُ أَبِي أَسْمَاءَ غَيْرِ التَّحُلِ  
عَرَفْتُ نِدَائِي<sup>(27)</sup> مِنْ نِدَاةٍ وَجُرَّأَتِي وَرِيحًا تَعَثَّانِي إِذَا اشْتَدَّ مِسْحَلِي<sup>(28)</sup>  
تَرَكْتُ عِتَاقَ الطَّيْرِ تَحْجُلُ حَوْلَهُ عَلَى غُدُوٍّ كَالْحَوَارِ الْجَدَلِ

ولا شك في أن الأبيات تظهر فيها الروح الجاهلية جليلة، والتي لا يقبلها الإسلام بتاتا، فهو يفتخر بنفسه وقتل حارس السجن، ويثبت على نفسه هذا الجريمة النكراء، تمشيا مع ما كان من أمر العرب في الجاهلية.

وهذا سهم الغنوي<sup>(29)</sup> يفخر في قصيدته الطويلة؛ التي مطلعها [من البحر البسيط]<sup>(30)</sup>:

هَاجَ لَكَ الشَّوْقُ مِنْ رِيحَانَةِ الطَّرْبِ إِذْ فَارَقْتُكَ وَأَمَسَتْ دَائِرُهَا غَرِبًا  
فيقول<sup>(31)</sup>:

لَا تَرَفُّعُ الْحَرْبُ أَيْدِينَا إِذَا خُفِضَتْ وَلَا تَبْوَخُ إِذَا كُنَّا لَهَا شُهْبًا  
حَتَّى تُبَيِّحَ الْعَنَاجِيحُ الْجِيَادُ بِنَا أَحْمَاءَ مَنْ يَعْبُدُ الْأَصْنَامَ وَالصُّلْبَا  
قَدْ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّ مِنْ خِيَارِهِمْ فِي الدِّينِ دِينَنَا وَفِي أَحْسَانِهِمْ حَسَبَا  
لَوْ يَعْلَمُوا خُلِّيَّ صِدْقٍ فَيَسْتَبْقَا إِلَّا انْتَمَيْنَا إِلَى غُلْيَاهُمَا سَبَبَا  
لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا أَعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا حُسْنَ ذَا أَدْبَا

وهذا الفخر الذي أسجله هنا، هو مما بقي في بعض النفوس من أثر الجاهلية، التي كان جل حياة أهلها فخرا، وبحثا عن المناقب، التي تعلي من شأن أصحابها؛ فيبقى ذكرهم ممدوحا بين الناس، وهذه الأبيات للغنوي ضمن قصيدة طويلة، سارت في نهجها على نظام القصيدة الجاهلية، من حيث الوقوف على الطلل، وذكر

المحبوبة، ثم عرج فيها على موضوعات إسلامية، ففيها الوعظ، والإرشاد، وفيها النصيح بالإنفاق، ولكنه لم يستطع التخلص من آثار الجاهلية؛ إذ بدا منه ذلك النوع من الفخر؛ المتعلق بتمجيد الذات، ونعتها بالأفضلية، ورفعها فوق الجميع.

## 2- الآثار الجاهلية في المعاني التي ترجع إلى الهجاء:

تغتاض النفس البشرية من بعض السلوكيات، التي يمارسها بعض الناس؛ مما يؤدي ذلك إلى الحنق والغيط، وقد أمر الإسلام بكبت هذا الغيط -وخاصة بين المسلمين- كبتا لا يكون فيه مفسدة، أو إبطال حق، قال تعالى: ﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَبِيرِ وَالْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ (١٣٤) آل عمران. ونفس الشاعر تختلف عن نفوس الآخرين؛ إذ تتأثر بحساسية زائدة، جراء ما يقابلها في الحياة، فيجد الشاعر ثورة تغتلي في خلجات نفسه، تكفه عن الهدوء، وتدفعه للتفاعل. ومن هنا كان الشعر الجاهلي مليئا بمعاني الهجاء، خاصة حينما انعدم الوازع الديني، الذي يقيد الإنسان وفق ما من شأنه أن يكفل الحياة الطيبة، التي تسودها المحبة والتسامح.

وغرض الهجاء، لا يعد معييا في ذاته، فقد استعمله المخضرمون في الدفاع عن الإسلام وهجاء المشركين، ولكن الهجاء الذي يعد من آثار الجاهلية، هو ذلك الذي يكون بين المسلمين، ويتجاوز فيه صاحبه حدود الشريعة. ومما جاء في ذلك:

قول الشماخ<sup>(32)</sup> بن ضرار [من البحر البسيط]<sup>(33)</sup>:

نُبِّئْتُ أَنَّ رَيْعًا<sup>(34)</sup> أَنْ رَعَى إِبْلًا يُهْدِي إِلَيَّ خَنَاةَ ثَانِي الْجِيدِ  
فَإِنْ كَرِهْتَ هِجَائِي فَاجْتَنِبْ سَخَطِي لَا يُدْرِكُنَّكَ تَفْرِيعِي وَتَصْعِيدِي  
وَإِنْ أَيْتَ فَلِيَّ وَاضِعٌ قَدَمِي عَلَى مَرَاغِمِ نَقَاخِ اللَّغَايِدِ  
لَا تَحْسَبَنَّ يَا ابْنَ عِلْبَاءٍ مُقَارَعَتِي بَرْدَ الصَّرِيحِ مِنَ الْكُومِ الْمُقَايِدِ

والشماخ يهجو ربيعة بن علباء، في زمن عثمان رضي الله عنه وقد ذكر في القصيدة أن خوف السلطان صرفه وأبعده عن استعمال الهجاء الشديد، فيقول<sup>(35)</sup>:

لَوْ لَا ابْنُ عَقَّانَ وَالشُّلْطَانُ مُرْتَقِبٌ أَوْرَدَتْ فَجًّا مِنَ اللَّعْبَاءِ جُلُودِ  
فَالْحَقُّ يَبْجَلُهُ نَاسِبُهُمْ وَكُنْ مَعَهُمْ حَتَّى يُعِيرُوكَ بَحْدًا غَيْرَ مَوْطُودِ  
وَأَتْرَكَ ثَرَاتَ خُفَاكِ إِنَّهُمْ هَلَكُوا أَوْ أَتَتْ حَيًّا إِلَى رِعْلٍ وَمَطْرُودِ

وملاحظ أن الشاعر يهدد خصمه، ويتوعده، ويعيره بقومه، وهذا الهجاء يأباه الإسلام، وقد منع الرسول عليه الصلاة والسلام ذكر المسلم بما يكره، فقال: **الْغَيْبَةُ أَنْ تَذْكُرَهُ بِمَا فِيهِ، فَإِذَا ذَكَرْتَهُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ فَقَدْ بَهْتَهُ**<sup>(36)</sup>.

وهذا قيس بن الحارث النجاشي<sup>(37)</sup>، كان هجا بني العجلان، فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فيقول فيهم [من البحر الطويل]<sup>(38)</sup>:

إِذَا اللَّاهُ عَاذَى أَهْلَ لُؤْمٍ وَرَقَةٍ فَعَاذَى بَنِي الْعَجْلَانِ رَهْطَ ابْنِ مُقْبِلٍ  
فُيَيْلَةُ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلُمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ  
وَلَا يَرْدُونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَّةً إِذَا صَدَرَ الْوُرَادُ عَنْ كُلِّ مَنْهَلٍ  
تَعَافُ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ حُمُومَهُمْ وَتَأْكُلُ مِنْ كَعْبٍ وَعَوْفٍ وَنَهْشَلٍ  
أَوْلَيْكَ إِخْوَانُ اللَّعِينِ وَأَسْرُهُ الـ هَجَّيْنِ وَرَهْطُ الْوَاهِنِ الْمَتَذَلِّلِ

فجره عمر بن الخطاب، وهدده وقال: **إِنْ عَدْتَ قَطَعْتُ لِسَانَكَ**<sup>(39)</sup>.

والهجاء الذي يحمل معاني الجاهلية ليس مطردا بين شعراء صدر الإسلام، والمتصفح لدواوينهم، لا يجد منه كثيرا، إلا أن يكون هجاء بين المسلمين والمشركون، ومع ذلك لا يصلون به إلى درجة ما كان عليه في العصر الجاهلي، فقد وضع الدين عليه حظرا، وكان يعاقب عليه.

وهذا النوع من الهجاء، غير مقبول في الشريعة الإسلامية، التي تأمر بالتسامح والتصالح، ونبذ سنن الجاهلية، ولعل ما سوغ لهم ذلك، هو اعتقاد كل واحد منهما ببطلان مذهب الآخر.

### 3- الآثار الجاهلية في المعاني التي ترجع إلى الغزل:

الغزل حاجة، لها أثرها في نفوس شعراء العصر الجاهلي، وقد أكثروا منه في أشعارهم، وذلك لما له من أثر في استجلاب النفوس، وكان بعض الجاهليين يتنزه عن التفحش فيه، كعنترة بن شداد، الذي استخدمه وسيلة للتعبير عن صدق حبه، ومعاناته في ذلك، مع التطرق إلى ذكر محاسن المحبوبة<sup>(40)</sup> بحذر، وعنترة وإن وصف بعض أجزاء جسم محبوبته، فإنه لا يذهب مذهب من يتجاوز ذلك إلى ذكر الفحش، كما فعل امرؤ القيس الذي يتباهى في شعره، ويفتخر بالوصول إلى النساء دونما خجل، أو ارعواء<sup>(41)</sup>.

هذا وإذا جئنا إلى شعراء صدر الإسلام، فلا نجدهم قد نأوا عن الغزل، وسنته عند الجاهليين، كجعله مدخلا بين يدي القصيدة، فقد صدر كثير من شعراء هذا العصر قصائدهم بالغزل والنسيب، منهم كعب بن زهير القائل [من البحر البسيط]<sup>(42)</sup>:

بَأَنْتَ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُجْزَ مَكْبُولُ  
وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَخَلُوا إِلَّا أَعْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ

والشماخ بن ضرار يقول [من البحر البسيط]<sup>(43)</sup>:

مَاذَا يَهْجُوكَ مِنْ ذِكْرِ ابْنَةِ الرَّاقِي إِذْ لَا تَزَالُ عَلَى هَمٍّ وَإِشْفَاقٍ  
قَامَتْ تُرْبُكَ أَثِثَ النَّبْتِ مُنْسَدِلًا مِثْلَ الْأَسَاوِدِ قَدْ مُسَّحِنَ بِالْفَاقِ

وغيرهما من الشعراء، ولا شك أن التغزل بين يدي القصيدة أثر جاهلي تقليدي، وفي هذه الأمثلة كفاية للدلالة على بقاء هذا الأثر لدى شعراء صدر الإسلام، وهذا ما يسمى بـ "الشعر التمهيدي الذي... لا يصدر عن عاطفة الحب ولا يدفع الشهوة، وإنما هو وسيلة لجذب الانتباه وتهيئة الجو للشاعر كي ينفذ إلى القلوب لينال ما يريد، ومن الغريب أن هذا الغزل فرض سلطانه على جميع أغراض الشعر"<sup>(44)</sup>. وقد أقر الإسلام هذا النهج، فهذا ابن القيم<sup>(45)</sup> يقول -وقد تطرق إلى ذكر الشعر وحكم الدين فيه-: "وإن تغزل أحدهم فيه بمحبوبته وإن قال فيه ما لو أقر به في غيره لأخذ به كتغزل كعب بن زهير بسعاد، وتغزل حسان في شعره وقوله فيه<sup>(46)</sup>:"

دَعْ هَذَا وَلَكِنْ مِنْ لَطِيفٍ يُورِّقُنِي إِذَا ذَهَبَ الْعَشَاءُ  
لَشَعْنَاءِ أَلَّتِي قَدْ تَيَّمَّتْهُ فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شِفَاءُ  
كَأَنَّ خَبِيئَةً مِنْ بَيْنِ رَأْسِي يَكُونُ مِزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءُ  
عَلَى أَنْيَابِهَا، أَوْ طَعْمُ غَضٍّ مِنَ التُّفَاحِ هَصْرُهُ اجْتِنَاءُ

فأقرهم على قول ذلك، وسماعه؛ لعلمه ببر قلوبهم ونزاهتهم وبعدهم عن كل دنس وعيب، وأن هذا إذا وقع مقدمة بين يدي ما يحبه الله ورسوله من مدح الإسلام وأهله وذم الشرك وأهله والتحريض على الجهاد والكرم

والشجاعة فمفسدته مغمورة جدا في جنب هذه المصلحة، مع ما فيه من مصلحة هز النفوس واستمالة إصغائها وإقبالها على المقصود بعده، وعلى هذا جرت عادة الشعراء بالغزل بين يدي الأغراض التي يريدونها بالقصيد<sup>(47)</sup>. وهكذا قبل الرسول عليه الصلاة والسلام من الشعراء نحو ذلك الغزل، ما لم يكن فيه تعيين، أو تجاوز للحد الذي أقره النبي عليه الصلاة والسلام حينما سمع من حسان ومن كعب.

ومع هذا فهناك آثار أخرى جاءت في شعر بعض المخضرمين، يتجاوز فيها الشاعر حدود العرف الجديد، المستند إلى أحكام الإسلام، فلا يقبل تجاوزه، بل يعد أثرا جاهليا محضا، نحو ما نسمعه من شعر سحيم<sup>(48)</sup> عبد بني الحسحاس "الذي فتح باب الغزل المادي على مصراعيه... يتمادى في التصوير ويبرز التجربة كما هي دون تحوير"<sup>(49)</sup>. ومن ذلك قوله [من البحر الطويل]<sup>(50)</sup>:

تَوَسَّدُنِي كَفًّا وَتَثَنِي بِمَعْصِمٍ عَلِيٍّ وَتَحْوِي رَجْلَهَا مِنْ وَرَائِيَا  
وَهَبَّتْ لَنَا رِيحُ الشَّمَالِ بِقِرَّةٍ وَلَا تَنُوبَ إِلَّا بُرْدُهَا وَرَدَائِيَا

ثم لا يكتفي بالإفصاح عن تجربته أنى كانت، بل يصرح بالتعريف بنسبة الضحية، فيقول<sup>(51)</sup>:

أَلَا أَيُّهَا الْوَادِي الَّذِي ضَمَّ سَيْلُهُ إِلَيْنَا نَوَى الْحَسَنَاءِ حُيِّتْ وَادِيَا  
فِيَا لَيْتَنِي وَالْعَامِرِيَّةَ نَلْتَقِي نَرُودُ لِأَهْلِينَا الرِّبَاضَ الْخَوَالِيَا

فقتله بعد ذلك شعره "فإنه ما زال يهجو مواليه ويشيب بفتياتهم حتى قتلوه فضحكت منه امرأة وقد ذهبوا ليقتلوه فقال فيها"<sup>(52)</sup> [من البحر الطويل]<sup>(53)</sup>:

فإن تضحكي مني فيا ربَّ ليلةٍ جعلْتُكِ فيها كَالْقَبَاءِ الْمَفْرَجِ

ومن قوله مقرا بجريمته [من البحر الطويل]<sup>(54)</sup>:

إِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُونِي وَقَدْ جَرَى لَهَا عَرَقٌ فَوْقَ الْفَرَاشِ وَمَاءٌ

وهذا الإفصاح بعيد عن ذلك الغزل العفيف-الذي يملأ جانبا مهما من جوانب الشخصية الإنسانية- وذلك أنه مدعاة للفساد، ونشر الرذيلة، وهو ما يمنعه الدين، فـ"سحيم عبد بني الحسحاس... لم يكن عربيا،

مما يدل على أن نشأة هذا الغزل المادي كانت أجنبية عن العرب، فهو عبد أسود نوبي اشتراه عبد الله بن أبي ربيعة<sup>(55)</sup> وعرضه على عثمان، فردّه واشتراه بنو الحسحاس<sup>(56)</sup>. والحق أن هذا الغزل بهذه القسمات في شعر سحيم جديد على البيئة العربية، وإن كان في شعر امرئ القيس ما هو قريب منه، إلا أنه لا يصل شأو غزل سحيم، وذلك أن امرأ القيس وإن كان يصف المرأة، وصفا حسيا خليعا، إلا أنه لا يقترب إلى نهاية ما يكون بعد هذا الوصف، وإن كان يقترب اقترابا شديدا أحيانا، ولكن ثمة أمر يصرفه بسرعة عن الاستمرار في ذلك، ففي قصيدة قتيل بوادي الحب؛ التي أسرف فيها من أنواع التغزل، فإنه لما وصل فيها إلى قوله [من البحر الطويل]<sup>(57)</sup>:

وَعَانَتْهَا حَتَّى تَقْطَعَ عَقْدُهَا وَحَتَّى فَضُوصُ الطُّوقِ مِنْ جِدِّهَا انْفَصَلَ

فإنه ينتقل إلى وصف حبات العقد<sup>(58)</sup>:

كَأَنَّ فَضُوصَ الطُّوقِ لَمَّا تَنَاثَرَتْ ضِيَاءُ مَصَابِيحٍ تَطَايَرْنَ عَنْ شَعْلٍ

ويختم قصيدته بإبرازه حنينه<sup>(59)</sup>:

وَأَخِرُ قَوْلِي مِثْلُ مَا قُلْتُ أَوَّلًا لَمَنْ طَلَّلَ بَيْنَ الْجُدَيَّةِ وَالْجَبَلِ

ولا يتجاوز ذلك، ولعل أفحش وصف له نجده في معلقته، حيث يقول<sup>(60)</sup>:

فَمِثْلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضَعَا فَأَلْهِيتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمَ مُحَوَّلِ  
إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَهُ بِشَقٍّ وَتَحْتِي شَقُّهَا لَمْ يُحَوَّلِ

وهذا غزل فاحش، لكنه لا يصل إلى غزل سحيم، فسحيم يحدد نسبة المعشوقة، ويصف ما يكون على الفراش بدقة أكثر من امرئ القيس. وغزل امرئ القيس مرفوض في البيئة العربية الجاهلية، ناهيك عن بيئة صدر الإسلام، وقد كان غزله سببا من أسباب إغضاب أبيه عليه، وطرده<sup>(61)</sup> وهذا دليل على تحفظ العرب من التشبيب بالنساء.

وهذا النوع من الغزل ليس مطردا، في شعر المخضرمين، لأنه ينم عن فساد في الدين، ويعاقب عليه صاحبه، يقول د. إحسان عباس في قصيدة عبد بني الحسحاس: "هي من النسيب الذي لا لأحد مثله ولا مثل ما جمع من المعاقبة فيه" (62).

#### 4- الآثار الجاهلية في المعاني التي ترجع إلى ذكر الخمر:

لا يخلو ديوان شاعر جاهلي من ذكر الخمر، أو وصفها، أو التغني بها، وقد شاع شربها في الجاهلية، بشكل كبير، حتى صار من الصعب الفكاك منها؛ وذلك لأنهم رأوا في شربها فخرا، كما يقول عنتره [من البحر الكامل] (63):

وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَمَا رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشْوَفِ الْمَعْلَمِ  
بِزُجَاجَةٍ صَفراءِ ذاتِ أَسِيرَةٍ قُرْنَتْ بِأَزْهَرِ فِي الشَّامِ مَقْدَمِ  
فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي، وَعَرَضِي وَإِفْرٌ لَمْ يُكَلِّمْ

ومن هنا فقد كان العرب يشربون الخمر؛ "لتزبيدهم شجاعة وجرأة، وحماسة وحمية في الحرب، ولينتقلوا بها إلى عالم خيالي مليء بالصور المبهجة والأحلام الجميلة فرارا من الواقع المر... وقد أولع بشربها الحضرة والبدو على السواء" (64).

ولشدة تعلق قلوب العرب بالخمر، فإن القرآن حينما نظر إليها نظرة تحريم، لم يجرمها مباشرة وإنما تدرج في تحريمها؛ مراعاة لحالهم معها، وفي ذلك قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾ (٤٣) النساء.

هذا وقد بسطت الخمر سلطانها على الشعر، فلا يكاد ذكرها يسقط من لسان شاعر من شعراء الجاهلية، ومما يجب ألا يغيب عن البال؛ أن التقاليد الفنية الشعرية ليست وليدة لحظة معينة، وإنما هي نتاج مراحل متتابعة، تخلص بعد ذلك للنضج المستملح، لدى الجماعة البشرية، في أي مكان أو زمان، فلما جاء عصر الإسلام، كان الخيار أمام الشعراء الإسلاميين، أن يحجموا عن قول الشعر -ولو في بداية الأمر- أو أن يسيروا وفق النظام التقليدي، مع الاستفادة من معطيات القرآن الكريم، وحديث الرسول عليه الصلاة والسلام، وقد فعلوا ذلك، فكتب عمر إلى عامله أن سل لييدا والأغلب (65) ما أحدثا من الشعر في الإسلام فقال الأغلب: أرجزا سألت أم قصيدا... فقد سألت هينا موجودا، وقال لييدا: قد أبدلني الله بالشعر سورة البقرة وآل عمران (66).

وأما الذين مارسوا الشعر، فقد كان المنهج القديم للشعر أساساً انطلقوا منه، فاتخذ كثير منهم الخمر رمزاً، يتغنون به بين أيدي قصائدهم، قبل أن يدخلوا في الغرض المراد، منهم حسان بن ثابت رضي الله عنه، الذي يقول في قصيدته التي هجا بها أبا سفيان [من البحر الوافر]<sup>(67)</sup>:

كَأَنَّ حَيَاءَهُ مِنْ يَبْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ  
عَلَى أُنْيَاهَا أَوْ طَعْمٌ غَضٌّ مِنْ التُّفَّاحِ هَصَّـرُهُ اجْتِنَاءٌ  
إِذَا مَا الْأَشْرِيَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمَما فَهُنَّ لِطَيْبِ الرِّيحِ الْفِدَاءُ

ويقول<sup>(68)</sup>:

وَنَشْرُبُهَا فَتَشْرُبُهَا مُلُوكُهَا وَأَسَدًا مَا يُنْهِنُهَا اللَّقَاءُ

"وحسان شاعر الإسلام وشاعر رسوله الكريم عليه الصلاة والسلام"<sup>(69)</sup> ومع ذلك يذكر الخمر بهذا التعبير الجميل، ولا يعني ذكره لها، أنه يحبها، أو يدعو لشربها، ولكنه التعبير الفني، والتقليد لمنهج شعراء الجاهلية. وهذا كعب بن زهير بن أبي سلمى رضي الله عنه، وقد كان الرسول عليه الصلاة والسلام أهدر دمه فقال: "مَنْ لَقِيَ كَعْبًا فَلْيَقْتُلْهُ"<sup>(70)</sup> فيأتيه كعب رضي الله عنه، وينشد بين يديه في المسجد قصيدته المشهورة بانث سعاد<sup>(71)</sup> في مدحه صلى الله عليه وسلم، ويذكر فيها حلاوة طعم ريق المحبوبة، مشبها ذلك بطعم الخمر، فيقول [من البحر البسيط]<sup>(72)</sup>:

بَجَلُوا عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ كَأَنَّهَا مِنْهُ لِبِ الرِّيحِ مَعْلُولٌ

وأبو محجن الثقفي رضي الله عنه له مع الخمر أحاديث، إذ كان يتغنى بها في شعره؛ نحو قوله [من البحر الطويل]<sup>(73)</sup>:

إِذَا مُتْ فَادْفِنِي إِلَى أَصْلِ كَرَمَةٍ تَرْوِي عِظَامِي فِي التُّرَابِ عَرُوفُهَا  
وَلَا تَدْفِنِي بِالْفَلَاةِ فَلِإِنِّي أَخَافُ إِذَا مَا مُتُّ أَنْ لَا أَذَوْقُهَا  
أُبَاكِزُهَا عِنْدَ الشُّرُوقِ وَتَارَةً يُعَاجِلُنِي بَعْدَ الْعِشِيِّ غَبُوفُهَا  
وَلِلْكَأْسِ وَالصَّهْبَاءِ حَقٌّ مَنْعَمٍ فَمَنْ حَقَّهَا أَلَا تُضَاعَ حُقُوفُهَا

وقد ورد عن بعض أهل العلم أنه كان يُجلد في شربها، ف"عن ابن سيرين، قال: كان أبو محجن لا يزال يجلد في الخمر، فلما أكثر عليهم سجنوه و أوثقوه" (74) ومن قوله في الخمر [من البحر البسيط] (75):

إِنْ كَانَتْ الْخَمْرُ قَدْ عَزَّتْ وَقَدْ مُنِعَتْ وَحَالَ مِنْ دُونِهَا الْإِسْلَامُ وَالْحَرْجُ  
فَقَدْ أَبَاكَرُهَا رِيًّا وَأَشْرُهَا صِرْفًا وَأَطْرَبُ أَحْيَانًا فَأَمْتَرُ

وامتنع أبو محجن رضي الله عنه عن شرب الخمر، بعد أن شارك في معركة القادسية مع سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه وأبلى بلاء حسناً (76) وفي ذلك "قال سعد: لَا وَاللَّهِ لَا أَضْرِبُ الْيَوْمَ رَجُلًا أَبْلَى لِلْمُسْلِمِينَ مَا أَبْلَاهُمْ، فَخَلَّى سَبِيلَهُ، فَقَالَ أَبُو مُحَجَّنٍ: قَدْ كُنْتُ أَشْرُهَا إِذْ يُقَامُ عَلَيَّ الْحُدُّ وَأَطْهَرُ مِنْهَا، فَأَمَّا إِذْ بَهَرَجْتَنِي (77) فَوَ الْلَّهِ لَا أَشْرُهَا أَبَدًا" (78).

وهذا عبدة بن الطبيب يذكر الخمر، ووصفها، ووصف مجلس الشرب، مع صديق له ضليل، في لاميته الطويلة، وهي قصيدة قالها في زمن الفتح الإسلامي لبلاد فارس وكان عبدة قد شارك في تلك الفتوح (79) وأشار إلى ذلك في نفس القصيدة، قائلا [من البحر البسيط] (80):

يَقَارِعُونَ رَعُوسَ الْفَرَسِ ضَاحِيَةً مِنْهُمْ فَوَارِسٌ لَا عَزْلٌ وَلَا مِيلٌ

ففي ختامها يصف مجلس الشرب، وقد ذكر فيه الخمر، فيقول (81):

وَالْكُوبُ أَزْهَرُ مَعْصُوبٌ بِقُلَّتِيهِ فَوْقَ السَّيَاحِ (82) مِنَ الرَّيْحَانِ إِكْلِيلٌ  
مُبَرَّدٌ بِمِزَاجِ الْمَاءِ بَيْنَهُمَا حُبٌّ (83) كَجَوْزِ (84) حِمَارِ الْوَحْشِ مَبْزُولٌ (85)  
وَالْكُوبُ مَلَأْنُ طَافٍ فَوْقَهُ زَبَدٌ وَطَابِقُ الْكَشْبِ فِي السَّقْفِودِ مَخْلُولٌ

فتلك بعض النماذج؛ التي تضمنت ذكر الخمر أو التغني بها، لدى بعض شعراء صدر الإسلام، أوردتها كنموذج؛ للتعرف على وجود هذا الأثر الجاهلي عندهم، وما ذلك إلا لأن الشعر يسير وفق تقاليد متوارثة، يأخذها اللاحق عن السابق، وقد أجاز الشرع هذا النظام الشعري، وسمع الرسول ر من حسان وكعب رضي الله عنهما؛ فأقرهما؛ ما لم يكن حقيقة تُطبق في الواقع، كما حدث لأبي محجن رضي الله عنه، إذ جلد على شربها، ولم يُمنع من ذكرها في شعره.

هذا وقد رأى د. النعمان عبد المتعال القاضي<sup>(86)</sup> -رحمه الله تعالى- أن ذكر الخمر ووصفها -في بعض قصائد المخضرمين- جاء نتيجة لخلط الشعر، وعدم تمييز الجاهلي فيه من الإسلامي، وذلك في حديث له، حول لامية عبدة بن الطبيب -السالفة الذكر- وقد تكلم حول أبيات وصف الناقة، والرحلة، ووصف الخمر، فعلق على ذلك بقوله: " لا يمكن أن يكون من شعر الفتح، أو من الشعر الإسلامي البتة، والقصيدة إذن جزآن واضحان ومختلفان في مدلولهما وصياغتهما، أحدهما إسلامي، والآخر جاهلي، وليس ببعيد أن يكون أحد الرواة قد مزجهما في قصيدة واحدة على هذا الشكل الذي نراها عليه، وروتها به الروايات"<sup>(87)</sup>.

وهذا رأي نحترمه للناقد، لكني أختلف معه في قضية الخلط في قصيدة عبدة بن الطبيب، وأرى رأيا يخالف ما ذهب إليه - د. النعمان رحمه الله تعالى - أذكره مدعما ذلك بما رأيته صالحا للاحتجاج به، فالقصيدة كما أراها بدأت ببدايات في ذهن الشاعر عاشت معه، ربما منذ زمن الجاهلية، أو بعدها، لكنها نضجت واستكملت في زمن الفتح الإسلامي المذكور، وهذا شأن الشعر، فأحيانا يأتي سيلا، وأحيانا أخرى يتجمع لدى الشاعر على شكل عواطف وأفكار، تكتمل في وقت ما، وهذا ما حدث لشاعرنا، فحب دابته وتعلقه بها -مثلا- أمر يعيش مع الشاعر؛ منذ ارتبطت حياته بالناقة والحصان، فجاء ذكرها في القصيدة نتيجة لأمر طبيعي لدابة ترافقه في سفره، بالإضافة إلى أنه تقليد جرى في شعر القدماء، وأمر غرسته الحياة العربية البدوية، فحديثه الطويل في القصيدة حول الدابة والرحلة أمر بديهي، ويُزاد في ذلك أنه مجاهدة يتقرب بها إلى الله تعالى، في رحلة طويلة بغية نشر الإسلام، وفتح البلدان بالدين الحق، أما أبيات التغني بالخمر وذكر مغامراته معها بصحبة صديق ضليل، فهذا لا يراد بذاته، وإنما أراد الشاعر أن يبين أن الحياة لا تدوم لذاتها وشهواتها، بل هي تؤول إلى زوال وفناء، فساق وصف الخمر، وما تبعه من مشاهد مجلس الشرب؛ دليلا على ما أراد من إظهار حقارة الدنيا وفنائها، في ميدان هو فيه يزهد بالدنيا ويرغبه بالآخرة، فهذا المجلس كان وانتهى، وبقيت آثاره مسجلة عليه في صحيفة أعماله، ولذلك فإني أرى القصيدة خرجت من الشاعر بهذا النسج المترابط المتكامل، في زمن الفتح؛ للأسباب التالية:

#### 1- طول النفس الشعري في القصيدة مع حسن التخلص في الانتقال من مقطع إلى آخر:

فالقصيدة التي تزيد على ثمانين بيتا، قد أحسن الانتقال فيها من مقطع إلى آخر، فمثلا: لما وصف الرحلة، ونزولهم منزلا قالوا فيه بعد ما نصبوا خيامهم وطبخوا طعامهم، وارتحلهم منه، فإنه انتقل إلى بيان سبب هذه الرحلة، وتحمل مشاقها، فقال<sup>(88)</sup>:

ثُمَّ ارْتَحَلْنَا عَلَى عَيْسٍ مُخَدَّمَةٍ يُزْجِي زَوَاكِعَهَا مَرْنٌ وَتَنْعِيمٌ  
يَدْلَحْنَ بِالمَاءِ فِي وَفْرِ مُحَرَّزَةٍ مِنْهَا حَقَائِبُ رُكْبَانٍ وَمَعْدُولُ  
نَرْجُو فَوَاضِلَ رَبِّ سَيِّئُهُ حَسَنٌ وَكُلُّ خَيْرٍ لَدَيْهِ فَهُوَ مَقْبُولُ  
رَبُّ حَبَانَا بِأَمْوَالٍ مُخَوَّلَةٍ وَكُلُّ شَيْءٍ حَبَاهُ اللّٰهُ تَخْوِيلُ

فهدفهم من الحل والترحال؛ هو رجاء ثواب الله تعالى، ثم يرشدنا إلى خلاصة ما يجنيه من أراد غير هذا الطريق، فيقول<sup>(89)</sup>:

وَالْمَرْءُ سَاعٍ لِأَمْرٍ لَيْسَ يُدْرِكُهُ وَالْعَيْشُ شُحٌّ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلُ

وكانه قد ذهب بعقله إلى مراجعة بعض قصص الماضي الجاهلي، فجاء هذا البيت رداً على هذا الانتقال الذهني، ثم يضرب لنا مثلاً لخلاصة أمر من انحرف عن الجادة، من خلال ما مارسه هو في جاهليته، يبدأ ذلك بوصف فرسه القوي الذي ركبه في مغامرة له، والتي باتت هما في صدره يرجو من الله تعالى أن يغفرها، ثم ينتقل إلى وصف مجلس الشرب، ونرى الشاعر يبين لنا في البيت السابق أن الحياة الحقيقية هي التي يمتلكها الإنسان، وهذا الامتلاك لا يكون إلا إذا منحه الله تعالى للعبد، أما سوى ذلك، فليس للإنسان منه شيء، بل هو نكد ووبال على صاحبه، وقد ارتكز على معنى هذا البيت في إنشاد ما بقي من القصيدة من وصف مغامرته ومجلسه.

2- يرمز الشاعر من خلال مقاطع القصيدة إلى أشياء، تتبين من خلال معرفة الجو النفسي للقصيدة، وربطها بالمكان والزمان التي قيلت فيه، وليست تلك المقاطع مرادة لذاتها، فمثلاً:

ذكره في رحلته ورود منهل آجن، كأنه شحم مذاب لذيلة كبش، فيشربون منه، ويقولون عنده. فذلك بيان بعض تحمل الشدائد في الله سبحانه وتعالى؛ لملاقاة العدو الكافر، الأمر الذي جعلهم يتحملونها ويصبرون، والله تعالى قد وعدهم النصر.

3- أكثر من ربع القصيدة جاء بيانا لما تضمنه معنى هذا البيت:

وَالْمَرْءُ سَاعٍ لِأَمْرٍ لَيْسَ يُدْرِكُهُ وَالْعَيْشُ شُحٌّ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلُ

وقد جاء هذا البيت مقدمة للربيع الأخير من القصيدة، وخاتمة لثلاثة أرباعها الأولى، وهذا يؤكد وحدة القصيدة، وتربط بعضها ببعض، مما يدفع رأي من يقول: إنها جزآن، والله تعالى أعلم بالصواب.

والجاهليون وإن ذكروا الخمر ووصفوها وتغنوا بها، فلا يقع عليهم اللوم في ذلك؛ إذ ليس بعد الكفر ذنب، فقد كان دينهم الوثنية، فعن أبي رجاء العطاردي<sup>(90)</sup> قال: "كُنَّا نَعْبُدُ الْحَجَرَ، فَإِذَا وَجَدْنَا حَجَرًا هُوَ أَحْيَرُ مِنْهُ أَلْقَيْنَاهُ، وَأَخَذْنَا الْآخَرَ، فَإِذَا لَمْ نَجِدْ حَجَرًا جَمَعْنَا حُثُوءَ مَنْ تُرَابٍ"<sup>(91)</sup>. ولأجل هذه العقيدة كانوا لا يرون بشرها والتغني بها بأساً، سوى بعض الأفراد الذين حرموها على أنفسهم، أمثال عامر بن الظرب<sup>(92)</sup> وقد قال في ذلك [من البحر البسيط]<sup>(93)</sup>:

سَأَلْتُ لَلْفَتَى مَا لَيْسَ فِي يَدِهِ ذَهَابَةً بِعَقُولِ الْقَوْمِ وَالْمَالِ  
أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ أَسْقِيهَا وَأَشْرِبُهَا حَتَّى يَفْرَقَ تَرْبُ الْقَبْرِ أَوْصَالِي  
مُورِثَةُ الْقَوْمِ أَضْعَافًا بَلَا إِحْنٍ مُزْرِيَةً بِالْفَتَى ذِي النَّجْدَةِ الْحَالِي

ويقع العجب من شعراء صدر الإسلام، الذين تغنوا بها، وجعلوا ذلك بين أيدي قصائدهم، إلا أن هذا العجب يزول؛ حينما نعرف أن الرسول ز قد سمع ذلك من الشعراء أنفسهم، وفي ذلك يقول ابن باديس<sup>(94)</sup>:

"وقد ألقى كعب بن زهير قصيدته المشهورة في حضرة النبي ز فوصف المرأة والماء الذي مزجت به الخمر والناقة، وصورها تصويراً فنياً ولم ينكر عليه؛ لأنه لم يكن يصف شخصاً معيناً، يؤدي وصفه إلى إثارة الشهوة البهيمية نحوه، وإنما كان يعرض صوراً من محاسن تلك الأشياء، التي تلذ للنفوس البشرية صورها الجمالية، وتنمي فيها قوة الشعور والذوق"<sup>(95)</sup>.

##### 5- الآثار الجاهلية في المعاني التي ترجع إلى بكاء أهل الجاهلية، والبكاء الجاهلي:

يتصل مسلمو صدر الإسلام بمن هلك في الجاهلية اتصال نسب، وانتماء جماعة واحدة، كانت تحكمها عادات وتقاليد، مستوحاة من بيئتهم وأعرافهم؛ التي نشأوا عليها، وقد كان الجاهلي قبل الإسلام يكي قريبه إذا مات بكاء حاراً، يستمر معه حياته كلها، كما هو موجود عند مهلل بن ربيعة؛ الذي بكى أخاه كليبا في شعره، بكاء ألهب المشاعر وأحرق الوجدان<sup>(96)</sup>. وهذا البكاء معروف لدى شعراء الجاهلية، يتجاوزون فيه حدود الوسطية في الحزن، ويبالغون في العويل، حتى يخالهم من يسمعونهم أن الحياة قد انتهت، وأن الجحيم قد سعت، وهذا هو البكاء الجاهلي؛ الذي يدفع بصاحبه إلى أن يعتزل الحياة، ويتعد عن مألوفات النفس البشرية حزناً على مرثيه.

هذا ونجد في الجاهلية من بكى فتوسط، وندب فاعتدل؛ نحو ما فعل أعشى باهلة<sup>(97)</sup> الذي يسلم للقدر، ويرضى به على حزن طواه في صدره؛ فيقول في رثاء أخيه [من البحر البسيط]<sup>(98)</sup>:

فَبِتُّ مُكْتَبِّبًا حَيْرَانَ أَنْدُبُهُ وَلَسْتُ أَدْفَعُ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ

وأما شعراء صدر الإسلام فنجد عند بعضهم بكاء من هلك في الجاهلية بكاء جاهليا، وأول من يقابلنا منهم الخنساء؛ التي ما برحت تبكي أخويها -صخرا ومعاوية- في الإسلام كما بكتهما في الجاهلية، فتقول [من البحر الطويل]<sup>(99)</sup>:

أَيَا صَخْرُ هَلْ يُغْنِي الْبُكَاءُ أَوْ الْأَسَى عَلَى مَيِّتٍ بِالقَبْرِ أَصْبَحَ ثَاوِيَا  
فَلَا يُعِيدَنَّ اللَّهُ صَخْرًا وَعَهْدُهُ وَلَا يُعِيدَنَّ اللَّهُ رَبِّي مُعَاوِيَا  
وَلَا يُعِيدَنَّ اللَّهُ صَخْرًا فَإِنَّهُ أَخُو الْجُودِ يَبْنِي لِلْفَعَالِ الْعَوَالِيَا  
سَأَبْكِيهِمَا وَاللَّهِ مَا حَنَّ وَاللَّهِ وَمَا أَثْبَتَ اللَّهُ الْجِيَالَ الرُّوَاسِيَا

إن الأصل في الإسلام أن تتقي الله تعالى وتصبر، لا أن تقطع على نفسها عهدا بالبكاء الدائم، ومع هذا فيبدو التأثير الإسلامي واضحا في أبياتها، بتكرير لفظ الجلالة الله، والقسم به. واشتهرت الخنساء بالبكاء، فلا تكاد ترقأ لها دمة، ولا يسكن لها صدر، حتى بعد إسلامها، فقد قال لها "عمر بن الخطاب رضي الله عنه": ما أفرح ماقي عينيك؟ قالت: بكائي على السادات من مضر؟! قال: إنهم هلكوا في الجاهلية، وهم أعضاد اللهب، وحشو جهنم، قالت: فذاك أبي وأمي، فذلك الذي زادني وجعا"<sup>(100)</sup>.

قال: فأنشديني ما قلت، قالت: أما أي لا أنشدك ما قلت قبل اليوم، ولكني أنشدك ما قلته الساعة، فقالت [من البحر الطويل]<sup>(101)</sup>:

سَقَى جَدًّا أَكْنَافُ غَمْرَةٍ دَوْنَهُ مِنَ الْعَيْثِ دِمَاطُ الرِّيعِ وَوَابِلُهُ  
أَعْيَرُهُمْ سَمْعِي إِذَا ذُكِرَ الْأَسَى وَفِي الْقَلْبِ مِنْهُ زَفَرَةٌ مَا تُزَايِلُهُ  
وَكُنْتُ أَعْيِرُ الدَّمَاعَ قَبْلَكَ مَنْ بَكَى فَأَنْتَ عَلَى مَنْ مَاتَ بَعْدَكَ شَاغِلُهُ

فقال عمر: دعوها فإنها لا تزال حزينة أبداً<sup>(102)</sup>. والخنساء تخبرنا هنا أنها لا تبكي أحداً مات بعد أخيها، وأن بكاءها سيكون لأخيها فقط، فيجتمع هنا بكاءها على رجل هلك في الجاهلية وبكاؤها الجاهلي؛ وهذا هو السبب الذي جعل قومها يأتون عمر ليعظها، فإنها لما "أقبلت حاجة، فمرت بالمدينة ومعها أناس من قومها، فأتوا عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فقالوا: هذه خنساء، فلو وعظتها فقد طال بكاءها في الجاهلية والإسلام"<sup>(103)</sup>.

ومن بكى أهل الجاهلية في الإسلام ابن مقبل<sup>(104)</sup> وله في ذلك أشعار، قال فيه الجاحظ: "كان يبكي أهل الجاهلية"<sup>(105)</sup>، وقد "قيل له مرة في ذلك فقال [من البحر الطويل]<sup>(106)</sup>:

وَمَا لِي لَا أَبْكِي الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا وَقَدْ حَلَّهَا زُؤَادُ عَاكِ وَحْمِيْرَا  
فَإِنَّ بَنِي فَنِيَّانَ أَصْبَحَ سَرُّهُمْ بِجَرَعَاءِ عَبْسٍ أَمْنًا أَنْ يُنْقَرَا"<sup>(107)</sup>

ولا شك أن هذا البكاء يعود إلى مشاعر الشاعر تجاه المهالكين، وقد أثنى ابن مقبل برقة في الدين، وحنين إلى الجاهلية وأهلها، قال عنه ابن قتيبة: "كان جاهلياً إسلامياً"<sup>(108)</sup>، وقال صلاح الدين الصفدي<sup>(109)</sup>: "كان جافياً في الدين أدرك الإسلام وأسلم"<sup>(110)</sup> ولعل هذا هو السبب في بكاء أهل الجاهلية، يضاف إلى ذلك أنه بقي ملازماً للبادية، ولم ينتقل منها إلى حواضر الإسلام، وذلك واضح من شعره، وقد أكد هذا محقق ديوانه د. عزة حسن، فقال: "ويغلب على ظننا أن ابن مقبل قد عاش عمره في البداوة، مثل كثير من شعراء البادية"<sup>(111)</sup> ويؤكد ذلك بكاءه أرملة أبيه دهماء، التي تزوجها بعده، ففرق الإسلام بينهما<sup>(112)</sup>، وفي هذا يقول [من البحر البسيط]<sup>(113)</sup>:

أَنَاظِرُ الْوَصْلَ أَمْ غَادٍ فَمَصْرُومُ أَمْ كُلُّ دَيْنِكَ مِنْ دَهْمَاءِ مَعْرُومُ  
أَمْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ دَهْمَاءٍ إِذْ طَلَعَتْ بِجَدْيٍ مَرِيْعٍ وَقَدْ شَابَ الْمُقَادِمُ  
هَلْ عَاشِقٌ نَالَ مِنْ دَهْمَاءٍ حَاجَتُهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَبْلَ الدِّينِ مَرْحُومُ

وقد تكرر هذا البكاء في شعره كثيراً، وكأنه يعيدنا إلى زمن الجاهلية، فإذا كان الإسلام قد فرق بينهما فذلك للمصلحة المنوطة بتحريم الزواج من أرملة الأب، ولو أن الشاعر انتقل إلى حاضرة الإسلام وشارك المسلمين قضيتهم؛ لانشغل عن التفكير في حبها، لكنه لم يفعل، فكان خيالها يحاصره حتى في كبره؛ الأمر

الذي جعله ييكيها بكاء مرا، وذلك ثابت في شعره<sup>(114)</sup>. وقد علق محقق ديوان ابن مقبل د. عزة حسن على ظاهرة البكاء هذه، بقوله: "وبكاء الجاهلية وذكر أيامها والشعور بالغربة في الإسلام ظاهرة لا نراها عند غير ابن مقبل من الشعراء المخضرمين، الذين عاشوا في الجاهلية والإسلام، بل نرى أكثر هؤلاء الشعراء يتحمسون للإسلام، ويؤمنون به طائعين، مثل لبيد بن ربيعة وحسان بن ثابت وغيرهما"<sup>(115)</sup>.

ونضيف إلى هذا الرأي أن الخنساء كذلك بكت، ولكن لم تبك الجاهلية، ولا أيامها ولكنها بكت أخويها، اللذين هلكا في الجاهلية، وكما قالت فإنها كانت تبكي لفقدتهما قبل الإسلام، وأما بعده فتبكي لهما من النار، ولو سلّمت بما قضاه الله تعالى لكان خيرا، ولما وصلنا ذلك الرثاء، وكلُّ بقدر الله تعالى.

## الهوامش:

- (1) العين، تحقيق: د. مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، ج4، ص: 329.
- (2) الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، بيروت: دار العلم للملايين، ج5، ص: 1914.
- (3) النهاية في غريب الحديث والأثر، ابن الأثير، بيروت: المكتبة العلمية، ج2، ص: 42.
- (4) ابن بَرِّي 499 - 582 هـ - عبد الله بن بري بن عبد الجبار المقدسي الأصل المصري، أبو محمد، ابن أبي الوحش: من علماء العربية الناجمين. ولد ونشأ وتوفي بمصر. وولي رئاسة الديوان المصري. الأعلام، ج4، ص: 73.
- (5) تاج العروس من جواهر القاموس، ج32، ص: 110-111.
- (6) تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي، ج2، ص: 705.
- (7) الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، ابن فارس، أحمد حسن بسج، بيروت: المكتبة العلمية، ص: 53.
- (8) الحيوان، الجاحظ، بيروت: دار الكتب العلمية، ج5، ص: 151.
- (9) الحيوان، ج7، ص: 449.
- (10) الأوائل، أبو هلال العسكري، طنطا: دار البشير، ص: 45.
- (11) الشعر والشعراء، ج1، ص: 137.
- (12) أبو ذؤيب الهذلي: من بني هذيل بن مدركة، من مضر: شاعر فحل، مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. وسكن المدينة. واشترك في الغزو والفتوح. وعاش إلى أيام عثمان. الأعلام، ج2، ص: 325.
- (13- ساعدة بن جؤية الهذلي: شاعر محسن جاهلي، وشعره مخشو بالغريب والمعاني الغامضة. المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم، ص: 103. وكذلك هو جاهلي عند صاحب: الإصابة في تمييز الصحابة، ج3، ص: 203، وعند خير الدين الزركلي هو: من مخضرمي الجاهلية والإسلام. أسلم، وليست له صحة. الأعلام، ج3، ص: 70.
- (14) لا تذكر المصادر عن ترجمته شيئاً، سوى أنه راوية الأعشى. انظر: الشعر والشعراء، ج1، ص: 251. والعقد الفريد، ج8، ص: 74.
- (15) الوساطة بين المتنبي وخصومه، القاضي الجرجاني، تحقيق وشرح: محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البحاي، القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، ص: 16.
- (16) العمدة في محاسن الشعر وآدابه، ص: 27.
- (17) أدب صدر الإسلام، د. محمد خضر، طبعة خاصة، ص: 168.
- (18) البحر الزخار المعروف بمسند الزبار، تحقيق: : محفوظ الرحمن زين الله و عادل بن سعد وصبري عبد الخالق الشافعي، المدينة المنورة: مكتبة العلوم والحكم، ج15، ص: 364.
- (19) شرح المعلقات السبع، الزوزني، بيروت: دار احياء التراث العربي، ص: 5.
- (20) ديوان الأعشى الكبير، ص: 23-25.
- (21) ديوان امرئ القيس، ص: 129.
- (22) ديوان عنتره، ص: 249.

- (23) أبو محجن: أحد الأبطال الشعراء الكرماء في الجاهلية والإسلام. أسلم سنة 9 هـ وروى عدة أحاديث. الأعلام، ج5، ص:75-76.
- (24) ديوان أبي محجن، شرح: أبي هلال العسكري، مصر: مطبعة الأزهار البارونية، ص: 20-21.
- (25) القتال الكلابي: شاعر فتاك، بدوي، من الفرسان، يكنى أبا المسيّب أدرك أواخر الجاهلية، وعاش في الإسلام إلى أيام عبد الملك بن مروان. الأعلام، ج4، ص: 190.
- (26) انظر: ديوان القتال الكلابي، تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار الثقافة، 1409هـ/1989م، ص:76.
- (27) أصلها ندائي فحذفت الهمزة للضرورة الشعرية، ومثلها نداه التي بعدها.
- (28) المسحك: اللسان الخطيب، انظر مادة سحل في: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، ج5، 1727.
- (29) سهم الغنوي: سهم بن حنظلة بن جاور بن خويلد، من بني غني بن أعصر: فارسي شاعر، من أهل الشام، أدرك الجاهلية، وعاش في الإسلام إلى أيام عبد الملك بن مروان. الأعلام، ج3، ص: 144.
- (30) منتهى الطلب من أشعار العرب، محمد بن المبارك بن ميمون، تحقيق: د. محمد نبيل طريفني، بيروت: دار صادر، ج8، ص:383.
- (31) المرجع السابق، ج8، ص: 391.
- (32) الشماخ: الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني الغطفاني: شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. وهو من طبقة لبيد والنايعة. كان شديد متون الشعر...شهد القادسية، وتوفي في غزوة موقان سنة 22 هـ. انظر: الأعلام، ج3، ص: 175.
- (33) ديوان الشماخ بن ضرار، ص: 115-116.
- (34) هو ربيع بن علباء السلمي، سمط اللآلي في شرح أمالي القالي، أبو عبيد البكري، بيروت: دار الكتب العلمية، ب.ت، ج1، ص: 214.
- (35) المرجع السابق، ص: 122.
- (36) جامع معمر بن راشد، ج2، تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي، باكستان: المجلس العلمي، وتوزيع المكتب الإسلامي ببيروت، ج11، ص: 176.
- (37) النجاشي: قيس بن عمرو بن مالك، أحد بني الحارث بن كعب، قال الطبري: نسب إلى أمه وكانت من الحبشة، وكان النجاشي من أشرف العرب، إلا أنه كان فاسقا، وهو الذي أتى به علي وهو سكران في شهر رمضان فضربه ثمانين وزاد عشرين. سمط اللآلي في شرح أمالي القالي، ج1، ص: 890.
- (38) ديوان النجاشي الحارث، تحقيق: صالح البكاري وآخرون، بيروت: دار المواهب، ص: 52-53.
- (39) انظر: الشعر والشعراء، ج1، ص: 331.
- (40) انظر: ديوان عنتر، ص: 23.
- (41) انظر: ديوان امرئ القيس، ص: 147.
- (42) ديوان كعب بن زهير، ص: 123.
- (43) ديوان الشماخ بن ضرار، ص: 253.
- (44) قصة الأدب في الحجاز، عبد الله عبد الجبار، ومحمد عبد المنعم خفاجي، مصر: دار مصر للطباعة، ص: 532.

- (45) ابن قيم الجوزية 691 - 751 هـ-: أبو عبد الله، شمس الدين: من أركان الإصلاح الإسلامي، وأحد كبار العلماء. مولده ووفاته في دمشق. الإعلام، ج6، ص: 56.
- (46) ديوان حسان، ج1، ص: 17.
- (47) إعلام الموقعين عن رب العالمين، ابن قيم الجوزية، تحقيق: محمد عبد السلام إبراهيم، السعودية: دار ابن الجوزي، ج4، ص: 262-263.
- (48) سحيم عبد بني الحسحاس: زنجي أسود فصيح مخضرم ليس له صبرة توفّي في حدود الأربعين للهجرة. الوافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي، تحقيق: أحمد الأرناؤوط، وتركبي مصطفى، بيروت: دار إحياء التراث العربي، ج15، ص: 76.
- (49) قصة الأدب في الحجاز، ص: 531.
- (50) ديوان سحيم، القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية، 1369هـ/1950م، ص: 20.
- (51) المرجع السابق، ص: 21.
- (52) ديوان المعاني، أبو هلال العسكري، ضبطه وشرحه: أحمد حسن بسجج، بيروت: دار الكتب العلمية، ج2، ص: 516.
- (53) ديوان سحيم، ص: 59.
- (54) المرجع السابق، ص: 61.
- (55) عبد الله بن أبي ربيعة: بن المغيرة... أسلم عبد الله بن أبي ربيعة يوم فتح مكة. الجزء المتمم لطبقات ابن سعد الطبقة الرابعة من الصحابة ممن أسلم عند فتح مكة وما بعد ذلك-، ص: 333.
- (56) قصة الأدب في الحجاز، ص: 531.
- (57) ديوان امرئ القيس، ص: 149.
- (58) المرجع السابق، ص: 149.
- (59) المرجع السابق، ص: 150.
- (60) المرجع السابق، ص: 113.
- (61) انظر تفاصيل ذلك في: الشعر والشعراء، ج1، ص: 108-109.
- (62) تاريخ النقد الأدبي عند العرب د. إحسان عباس، بيروت: دار الثقافة، ص: 76.
- (63) ديوان عنتر، ص: 82.
- (64) قصة الأدب في الحجاز، ص: 489.
- (65) الأغلب: الأغلب بن عمرو بن عبيدة بن حارثة، من بني عجل بن لجيم، من ربيعة: شاعر راجز معمر، أدرك الجاهلية والإسلام وتوجه مع سعد بن أبي وقاص غازيا فنزل الكوفة، واستشهد في واقعة نواوند. وهو أول من أطلال الرجز. الإعلام، ج1، ص: 335.
- (66) طبقات فحول الشعراء، ج1، ص: 135.
- (67) ديوان حسان بن ثابت، ج1، ص: 17.
- (68) المرجع السابق، ج1، ص: 17.
- (69) الشعر في ضوء الشريعة الإسلامية، محمد عبد الرحمن شميلة الأهدل، الناشر: الجامعة الإسلامية، ص: 162.
- (70) المستدرك على الصحيحين، أبو عبد الله الحاكم، ج3، ص: 664.

- (71) انظر المرجع السابق، ج3، ص:664.
- (72) ديوان كعب بن زهير، ص: 124.
- (73) ديوان أبي محجن، ص: 23-24.
- (74) المصنف، عبد الرزاق الصنعاني، تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي، الهند: المجلس العلمي، بيروت: المكتب الإسلامي، ج9، ص: 243.
- (75) ديوان أبي محجن الثقفي، ص: 19.
- (76) انظر: العقد الفريد، لابن عبد ربه، بيروت: دار الكتب العلمية، ج8، ص: 63.
- (77) بهرج أي مباح، المخصص، ج3، ص: 135.
- (78) إعلام الموقعين عن رب العالمين، ج3، ص: 13.
- (79) انظر: الإصابة في تمييز الصحابة، لابن حجر العسقلاني، بيروت: دار الكتب العلمية، ج5، ص: 87.
- (80) شعر عبدة بن الطبيب، ص: 58.
- (81) المرجع السابق، ص: 81.
- (82) السباع الطين جعل على حائط أو على إناء خمر، انظر مادة: سيع، لسان العرب، ج8، ص: 107.
- (83) الخانية، فارسي معرب، انظر مادة حجب في: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، ج1، ص: 105.
- (84) جوز كل شيء: وسطه، انظر مادة جوز في: المرجع السابق، ج3، ص: 870.
- (85) بزل الشراب ثقب إناءه ليسيل وصفاه فهُوَ مَبْزُول، انظر مادة بزل في: المعجم الوسيط، ج1، ص: 54.
- (86) النعمان القاضي 1936 – 1983: ناقد وشاعر معاصر، عين معيداً بكلية الآداب، جامعة القاهرة، انظر: معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين، موقع مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للأبداع الشعري.
- (87) شعر الفتوح الإسلامية في صدر الإسلام، د. النعمان عبد المتعال القاضي، الناشر: مكتبة الثقافة الدينية، ص: 166.
- (88) شعر عبدة بن الطبيب، ص: 74-75.
- (89) المرجع السابق، ص: 75.
- (90) أبو رجاء العطاردي: بصري، اسمه عمران... أدرك الجاهلية، وكان مسلماً على عهد رسول الله عليه الصلاة والسلام أسلم بعد الفتح، وعمر طويلاً. أسد الغابة في معرفة الصحابة، ج6، ص: 104.
- (91) صحيح البخاري، ج5، ص: 181.
- (92) عامر بن الظرب: أحد حكماء العرب المشهورين وكان شاعراً. المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم، الأمدي، ص: 200.
- (93) الأمالي = شذور الأمالي = النوادر، أبو علي القالي، اعتنى بها: محمد عبد الجواد الأصمعي، الناشر: دار الكتب المصرية، ج1، ص: 204.
- (94) ابن باديس 1887 – 1940 م : عبد الحميد بن محمد المصطفى بن مكّي ابن باديس: رئيس جمعية العلماء المسلمين بالجزائر، من بدء قيامها سنة 1931 م، إلى وفاته، الأعلام، ج3، ص: 289.

- (95) مجالس التذكير من حديث البشير النذير، عبد الحميد بن باديس، الجزائر: مطبوعات وزارة الشؤون الدينية، ص: 276-277.
- (96) انظر: ديوان مهلل بن ربيعة، ص: 46.
- (97) أعشى باهلة: يكنى أبا فحفاً جاهلي... واسمه عامر بن الحارث أحد بني عامر بن عوف بن وائل بن معن، ومعن أبو باهلة وباهلة امرأة من همدان، وهو الشاعر المشهور صاحب القصيدة المراثية في أخيه لأمه المنتشر. المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم، ص: 15. هكذا وردت ترجمته غير شافية، وانظر: الأعلام، ج3، ص: 250، فإنه لم يزد على هذا.
- (98) جمهرة أشعار العرب، ص: 568-569.
- (99) ديوان الخنساء، شرح واعتناء: حمدو طماس، ط2، بيروت: دار المعرفة، 1425هـ/2004م، ص: 120.
- (100) المحاسن والأضداد، أبو عثمان، الجاحظ، بيروت: دار ومكتبة الهلال، 1423 هـ، ص: 172-173. وانظر كتاب الفاضل، أبو العباس المبرد، ط3، القاهرة: دار الكتب المصرية، 1421هـ، ص: 62.
- (101) المرجع السابق، ص: 103-104.
- (102) المحاسن والأضداد، أبو عثمان، الجاحظ، بيروت: دار ومكتبة الهلال، ص: 172-173. وانظر كتاب الفاضل، أبو العباس، بالمبرد، القاهرة: دار الكتب المصرية، ص: 62.
- (103) المرجع السابق ص: 173.
- (104) تميم بن أبي بن مقبل: شاعر مجيد مغلب غلب عليه النحاشي ولم يكن إليه في الشعر، وكان جافيا في الدين ييكنى في الإسلام أهل الجاهلية ويذكرهم، انظر: طبقات فحول الشعراء، ج1، ص: 150.
- (105) الحيوان، ج7، ص: 444.
- (106) ديوان بن مقبل، ص: 115.
- (107) العمدة في محاسن الشعر وآدابه، ج1، ص: 305.
- (108) الشعر والشعراء، ج1، ص: 446.
- (109) صلاح الدين الصفدي: خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، صلاح الدين: أديب، مؤرخ، كثير التصانيف الممتعة... منها الوافي بالوفيات. الأعلام، ج2، ص: 315.
- (110) الشعور بالعمور، صلاح الدين الصفدي، تحقيق: الدكتور عبد الرزاق حسين، الأردن: دار عمار، ص: 120.
- (111) ديوان ابن مقبل، ص: 6.
- (112) انظر: كتاب المحبر، لأبي جعفر البغدادي؛ محمد بن حبيب، تحقيق: إيلزة ليختن شتير، بيروت: دار الآفاق الجديدة، ص: 226.
- (113) ديوان ابن مقبل، ص: 194.
- (114) انظر: المرجع السابق، ص: 53.
- (115) المرجع السابق: 9-10.

### قائمة المصادر والمراجع:

- 1- ابن قيم الجوزية، إعلام الموقعين عن رب العالمين، تحقيق: محمد عبد السلام إبراهيم، دار ابن الجوزي: السعودية.
- 2- أدب صدر الإسلام، د. محمد خضر، بيروت: دار الكتاب العربي، 1401هـ/1981م.
- 3- أسد الغابة في معرفة الصحابة، عز الدين ابن الأثير، 8ج، تحقيق: علي محمد معوض - عادل أحمد عبد الموجود، ط1، بيروت: دار الكتب العلمية، 1415هـ - 1994م.
- 4- الإصابة في تمييز الصحابة، ابن حجر العسقلاني، 8ج، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض، ط1، بيروت: دار الكتب العلمية، 1415هـ.
- 5- الأعلام، الزركلي، 8ج، ط15، بيروت: دار العلم للملايين، 2002م.
- 6- الأماي = شذور الأماي = النوادر، أبو علي القالي، اعتنى بها: محمد عبد الجواد الأصمعي، الناشر: دار الكتب المصرية.
- 7- الأوائل، أبو هلال العسكري، ط1، طنطا: دار البشير، 1408هـ.
- 8- البحر الزخار المعروف بمسند البزار، 18ج، تحقيق: محفوظ الرحمن زين الله وعادل بن سعد وصبري عبد الخالق الشافعي، ط1، المدينة المنورة: مكتبة العلوم والحكم، 1988م-2009م.
- 9- تاج العروس من جواهر القاموس، مرتضى الزبيدي، 40ج، دار الهداية، ب.ت..
- 10- تاريخ النقد الأدبي عند العرب د. إحسان عباس، ط4، بيروت: دار الثقافة، 1404هـ/1983.
- 11- تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي، السيوطي، 2ج، تحقيق: أبو قتيبة نظر محمد الفارابي، دمشق: دار طيبة، ب.ت.
- 12- جامع معمر بن راشد، 2ج، تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي، باكستان: المجلس العلمي، وتوزيع المكتب الإسلامي ببيروت 1403هـ.
- 13- الجزء المتمم لطبقات ابن سعد (الطبقة الرابعة من الصحابة ممن أسلم عند فتح مكة وما بعد ذلك)، تحقيق: د.عبد العزيز عبد الله السلومي، الطائف: مكتبة الصديق، 1416هـ..
- 14- جبهة أشعار العرب، أبو زيد القرشي، تحققي: علي محمد البجادي، مصر: نخبة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، ب.ت.
- 15- الحيوان، عمرو بن بحر الجاحظ، 7ج، ط2، بيروت: دار الكتب العلمية، 1424هـ.
- 16- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية.
- 17- ديوان ابن مقبل، تحقيق: د. عزة حسن، بيروت: دار الشرق العربي، 1416هـ/1995م.
- 18- ديوان أبي محجن الثقفي، شرح: أبي هلال العسكري، مصر: مطبعة الأزهار البارونية، ب.ت.
- 19- ديوان الأعشى الكبير، شرح: د. محمد حسين، مصر: مكتبة الآداب بالجاميز، ب.ت.
- 20- ديوان حسان بن ثابت، 2ج، تحقيق: د. وليد عرفات، بيروت: دار صادر، 2006م.
- 21- ديوان الخنساء، شرح واعتناء: حمدو طماس، ط2، بيروت: دار المعرفة، 1425هـ/2004م.
- 22- ديوان الشماع بن ضرار، تحقيق: صلاح الدين الهادي، مصر: دار المعارف، 1968م.
- 23- ديوان القتال الكلابي، تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار الثقافة، 1409هـ/1989م.

- 24- ديوان المعاني، أبو هلال العسكري، 2ج، ضبطه وشرحه: أحمد حسن بسجج، ط1، بيروت: دار الكتب العلمية، 1414هـ/1994م.
- 25- ديوان النجاشي الحارث، تحقيق: صالح البكاري وآخرون، بيروت: دار الموهب.
- 26- ديوان امرئ القيس.
- 27- ديوان سحيم، القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية، 1369هـ/1950م.
- 28- ديوان عنتر، ط4، بيروت: مطبعة الآداب لصاحبها أمين الخوري، 1893.
- 29- ديوان كعب بن زهير، تحقيق: درويش الجويدي، بيروت: المكتبة العصرية، 1429هـ/2008م.
- 30- ديوان مهلهل بن ربيعة، شرح وتقديم: طلال حرب، الدار العالمية الناشر، ب.ت.
- 31- سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي، أبو عبيد البكري الأندلسي، 2ج، بيروت: دار الكتب العلمية، ب.ت.
- 32- سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي، أبو عبيد البكري، بيروت: دار الكتب العلمية، ب.ت.
- 33- شرح المعلقات السبع، للزوزني، ط1، دار احياء التراث العربي، 1423هـ/2002م.
- 34- شعر الفتوح الإسلامية في صدر الإسلام، د. النعمان عبد المتعال القاضي، ط1، مكتبة الثقافة الدينية، 1426هـ/2005م.
- 35- شعر عبدة بن الطبيب، تحقيق: د. يحيى الجبوري، بغداد: دار التربية للطباعة والنشر والتوزيع، 1391هـ/1971م.
- 36- الشعر في ضوء الشريعة الإسلامية، محمد عبد الرحمن شميلة الأهدل، ط1، الجامعة الإسلامية، 1397هـ/1977م.
- 37- الشعر والشعراء، ابن قتيبة، 2ج، تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر، مصر: دار المعارف، ب.ت.
- 38- الشعور بالعور، صلاح الدين الصفدي، تحقيق: الدكتور عبد الرزاق حسين، ط1، الأردن: دار عمار، 1409هـ/1988م.
- 39- الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، ابن فارس، أحمد حسن بسجج، بيروت: المكتبة العلمية، 1418هـ/1997م.
- 40- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، 6ج، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، ط4، بيروت: دار العلم للملايين، 1407 هـ 1987/م.
- 41- صحيح البخاري، 9ج، تحقيق: محمد زهير بن ناصر الناصر، ط1، بيروت: دار طوق النجاة، 1422هـ.
- 42- طبقات فحول الشعراء، ابن سلام الجهمي، 2ج، تحقيق: محمود محمد شاكر، جدة: دار المدني، ب.ت.
- 43- العقد الفريد، ابن عبد ربه، 8ج، ط1، بيروت: دار الكتب العلمية، 1404 هـ.
- 44- العمدة في محاسن الشعر وآدابه، ابن رشيقي، 2ج، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط5، دار الجيل، 1401 هـ/ 981 م.
- 45- كتاب العين، الخليل بن أحمد، 8ج، تحقيق: د مهدي المخزومي، ود إبراهيم السامرائي، : دار ومكتبة الهلال، ب.ت.
- 46- قصة الأدب في الحجاز، عبد الله عبد الجبار، ومحمد عبد المنعم خفاجي، مصر: دار مصر للطباعة، 1958م.
- 47- كتاب الفاضل، أبو العباس المبرد، ط3، القاهرة: دار الكتب المصرية، 1421هـ.
- 48- كتاب الخبر، لأبي جعفر البغدادي؛ محمد بن حبيب، تحقيق: إيلزة ليختن شتير، بيروت: دار الآفاق الجديدة.
- 49- لسان العرب، جمال الدين ابن منظور الأنصاري، ط3، بيروت: دار صادر، 1414 هـ.

- 50- مجالس التذكير من حديث البشير النذير، عبد الحميد محمد بن باديس، الجزائر: مطبوعات وزارة الشؤون الدينية، 1403هـ/1983م.
- 51- المحاسن والأضداد، أبو عثمان، الجاحظ، بيروت: دار ومكتبة الهلال، 1423 هـ.
- 52- المخصص، ابن سيده المرسى، 5ج، تحقيق: خليل إبراهيم جفال، ط1، بيروت: دار إحياء التراث العربي، 1417هـ/1996م.
- 53- المستدرك على الصحيحين، الحاكم النيسابوري، 4ج، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، ط1، بيروت: دار الكتب العلمية، 1411هـ/1990م.
- 54- المصنف، عبد الرزاق الصنعاني، 11ج، تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي، ط2، الهند: المجلس العلمي، بيروت: المكتب الإسلامي، 1403هـ.
- 55- معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين، موقع مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للأبداع الشعري.
- 56- المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، الاسكندرية: دار الدعوة، ب.ت.
- 57- منتهى الطلب من أشعار العرب، محمد بن المبارك بن ميمون، 9ج، تحقيق: د. محمد نبيل طريفي، ط1، بيروت: دار صادر، 1999م.
- 58- المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم، أبو القاسم الأمدي، تحقيق: الأستاذ الدكتور ف. كرنكو، ط1، بيروت: دار الجيل، 1411 هـ/1991م.
- 59- النهاية في غريب الحديث والأثر، ابن الأثير، 5ج، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي، محمود محمد الطناحي، بيروت: المكتبة العلمية، 1399هـ/1979م.
- 60- الوافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي، 29ج، تحقيق: أحمد الأرناؤوط، وتركبي مصطفى، بيروت: دار إحياء التراث، 1420هـ/2000م.
- الوساطة بين المتنبي وخصومه، القاضي الجرجاني، تحقيق وشرح: محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد الجاوي، القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، ب.ت.