

شعرية المفارقة المكانية في صورة بلنسية عند ابن الأَبَّارِ البَلَنَسِيِّ

The Poetic of Spatial Paradox in the Image of Valencia by Ibn Al-Abbaar Al-Balansi

د. علي أحمد راجح أحمد

أستاذ مساعد، قسم اللغة العربية

كلية التربية عتق، جامعة شبوة

د. أحمد صالح سالم ركنان

أستاذ مساعد، قسم اللغة العربية

كلية التربية عتق، جامعة شبوة

الملخص:

الكلمات المفتاحية:

- ابن الأَبَّارِ
- التحول
- التناقض
- المفارقة
- المكان

يسعى هذا البحث إلى دراسة شعرية المفارقة عند الشاعر ابن الأَبَّارِ البَلَنَسِيِّ؛ بوصفها إحدى الوسائل الفنية، التي مكَّنت الشاعر من رسم صورة لما أصاب مدينته بلنسية من خراب ودمار نتيجة الحصار، ثم السقوط في يد النصارى. كما يستهدف البحث معرفة مدى تفاعل الشاعر مع التحولات المكانية في مدينته، والوقوف على الدوافع التي حادت به إلى توظيف تقنية المفارقة في شعره، وكيف أسهمت هذه التقنية في تجسيد واقعه المعيش. وكان المنهج الوصفي التحليلي الطريق التي مكَّنت البحث من استنطاق النصوص؛ للوقوف على أوجه المفارقات المكانية، التي طرأت على النتاج الشعري للشاعر، وتحليل تجلياتها، والتي تمثلت في محثين اثنين: الأول: صورة المكان الوطن. الثاني: صورة المكان المقدس.

ABSTRACT:

Key Words:

- Ibn Al-Abbaar
- Transformation
- Contradiction
- Paradox
- place

This research seeks to study the poetic paradox by the poet Ibn Al-Abbaar Al-Balansi as one of the artistic means that enabled the poet to depict an image of the devastation and destruction that befell his city of Valencia as a result of the siege, and then its fall at the hands of the Christians. The research also aims to identify the extent of the poet's interaction with the spatial transformations in his city, and to identify the motives that led him to employ the technique of paradox in his poetry, in addition to how this technique contributed to embodying his lived reality.

The descriptive analytical approach was the means that enabled the research to cross-examine the texts so as to identify the aspects of spatial paradoxes that occurred in the poetic production of the poet and analyzing their manifestations, which were represented in two topics as follows:

The first: The image of the homeland.

The second: The image of the holy place.