

## الغربة والحنين في شعر ابن خطاب الغافقي المرسي (ت 686 هـ)

Exile and Nostalgia in the Poetry of Ibn Khaṭṭāb al-Ghāfiqī al-Mursī  
(d. 686 AH)

د. فتيحة محمد أمين العربي

أستاذ مشارك، قسم اللغة العربية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة حضرموت

[fatehaamene@gmail.com](mailto:fatehaamene@gmail.com)

تاريخ القبول: 2025/12/3

تاريخ الاستلام: 2025/11/2

## الملخص:

الكلمات المفتاحية:  
● الغربة  
● الحنين  
● الشعر الأندلسي  
● ابن خطاب الغافقي

تناول البحث ظاهرة الغربة والحنين في شعر ابن خطاب الغافقي المرسي (ت 686هـ)، أحد ألمع أدباء الأندلس في القرن السابع الهجري، كاشفاً للثام عن تجربة الغربة والحنين ومفاصلها لديه من فراق وفقد وشكوى من الزمان والمكان، وشوق وحنين إلى الديار والخلان، معبراً عن ذلك بأسلوب اتسم بالبوح الوجداني، وبالسرد الحكائي، واصفاً نفسه بالغريب تارة وبالمغترب تارة أخرى.

وقد وظف ابن خطاب من أساليب البديع من جناس وطباق ومقابلة وتصدير، وصور فنية لاسيما الصورة التشبيهية، التي شخّصت حال الذات الشاعرة في مكان الغربة، ووصفت أهوالها وشدائدها، مستعيناً بالتناسق القرآني، وبفن الصوت في قوة التأثير بإبراز معالم الاغتراب، ووقعه على الذات مرسلأ ومتلقياً. اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي التحليلي في التعامل مع النص الشعري الخطابي للكشف عن بناء السطحية والعميقة، وتشكلاته الفنية والأسلوبية.

## ABSTRACT:

## Key Words:

- Exile
- Nostalgia
- Andalusian poetry
- Ibn Khattab al-Ghaafiqi

This research explores the phenomenon of exile (ghurbah) and nostalgia (ḥanīn) in the poetry of Ibn Khaṭṭāb al-Ghaafiqī al-Mursī (d. 686 AH), one of the most brilliant Andalusian literary figures of the seventh century AH. It unveils his experience of exile and nostalgia, detailing its key components: separation, loss, lamentation of time and place, and a profound yearning and nostalgia for homeland and friends. His poetic style expresses these themes through emotional disclosure (būḥ wijdānī) and a narrative approach (sard ḥikā'ī), where he describes himself alternately as the stranger (gharīb) and the exiled (mughṭarib).

The poet employs various rhetorical devices (badī'), including jinās (paronomasia), ṭibāq (antithesis), muqābalah (correspondence), and taṣdīr (repetition). Furthermore, he utilizes distinctive figurative imagery, notably similes, which personify the condition of the poetic self in the place of exile and describes its terrors and hardships. He also draws upon

	<p><b>Quranic intertextuality and the art of sound, amplifying the effect to emphasize the features of exile and its impact on the self, both as sender and receiver.</b></p> <p><b>The study adopts a descriptive-analytical approach in dealing with al-Khaṭṭābs poetic texts, aiming to reveal their surface and deep structures alongside their artistic and stylistic patterns.</b></p>
--	--